

или иные выводы и предположения, имея в виду, что это памятник лишь формально, а не по существу относящийся к XV в.

Приведенный пример характеризует значение певческих нотаций в самых общих чертах. Но здесь нотации и текст вносят существенную „поправку“ в подход к рукописи, в ее оценку, чего не удалось бы достичь средствами одних общепалеографических приемов, с точки зрения которых рукопись может и не приковать к себе внимания.

Поверхностного взгляда на нотации, однако, еще недостаточно: более тщательное изучение подробностей в певческих рукописях позволяет установить много существенных дополнительных данных.

Изменения певческих нотаций по векам в отношении почерка, появления новых начертаний и, наконец, целых новых систем нотации — чрезвычайно характерны и показательны. Иногда бывает достаточно раскрыть и бегло перелистать певческую рукопись для того, чтобы по внешним признакам одной только нотации определить век, к которому относится рукопись. Точная датировка требует, разумеется, более тщательного изучения.

Руководства по общей палеографии неизбежно содержат таблицы, иллюстрирующие постепенные изменения, происходящие в написании (рисунке) букв по векам, однако о том, что подобные изменения претерпевают не только буквы, но и нотные знаки в певческих рукописях и что эти изменения вполне закономерны, — не упоминается. Такие таблицы содержатся только в специальной литературе, но они представляют собой первые попытки систематизации нотных знаков с точки зрения внешне-палеографической, далеко не совершенны, не полны и должны быть пересмотрены и улучшены. Тем показательнее тот факт, что ни одно из пособий по русской палеографии даже частично не использует хотя бы этих таблиц.

В графическом развитии безлинейных нотных знаков можно наметить общую основную линию, по которой шло это развитие, и подробности, касающиеся каждого знамени в отдельности. В последнем отношении между знаменами и буквами обычного текста может быть в некоторой степени проведена параллель: знамена могут быть также разделены на „уставные“, „полууставные“ и „скорописные“. Применение этих терминов к знаменам, конечно, условно.

Почерк знамен древнейших певческих знаменных рукописей, примерно XI—XIII (до некоторой степени и XIV) вв., может быть назван „уставным“. Знаменам этого периода свойственны некоторая грубоватость, жирное письмо и квадратность. Эти признаки не всегда обязательны и выдержанны. В знаменах древнейшего периода большее значение имеет другой признак, с течением времени приобретающий все более заметную отчетливость.

Большая часть известных крюковой семейграфии знамен состоит из двух соединенных вместе частей: вертикальной и горизонтальной. Сопряжение этих частей друг с другом и самостоятельное развитие